CATALOGUE

DE

FAÏENCES ANCIENNES

Françaises, Italiennes, Hollandaises, etc.

DE

TABLEAUX & DESSINS

Anciens et Modernes

ET DE

QUELQUES OBJETS D'ART

PROVENANT

DU GRENIER

DE

CHARLES COUSIN

Vice-Président de la Société des Amis des Livres
et de la
Société des Bibliophiles contemporains.

VENTE :

Hôtel Drouot, Salle n° 3,

Le Lundi 6 Avril 1891, à deux heures.

M. Maurice DELESTRE,
Commissaire-Priseur,
27, rue Drouot.

M. Charles MANNHEIM,
Expert,
7, rue St-Georges.

EXPOSITIONS :

PARTICULIÈRE,
le Samedi 4 Avril.

PUBLIQUE,
le Dimanche 5 Avril.

CONDITIONS DE LA VENTE :

La vente se fait aux conditions d'usage. Les acquéreurs payeront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

L'exposition permettant au public de se rendre compte de l'état des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

M. Charles MANNHEIM remplira les commissions des personnes qui ne pourraient assister à la vente.

AVANT-PROPOS.

Ce qui rend la collection céramique de cet ami, — que nous appelons irrévérencieusement le Toqué, — *singulièrement amusante et personnelle, c'est que ce n'est pas une collection.*

De même que la fantaisie la plus étourdissante a glané les livres pour former une bibliothèque unique : ainsi, l'occasion saisie, l'à-propos hardi, le hasard quelconque de la flânerie, ont fourni les éléments disparates et charmants, qui constituaient aux murs du « Grenier » une parure si séduisante.

La voilà, sur les tablettes et dans les vitrines de la salle 3, et elle ne fait pas mauvaise figure, cette réunion de faïences, formée sans prétention, par son possesseur, pour le seul plaisir des yeux. Les spécialistes objecteront que ce sont des spécimens de toutes les fabriques, que cela ne se tient pas, que les points de cohésion font défaut pour souder les époques

entre elles. Que ne diront-ils pas encore? — C'est entendu : nous ne prétendons pas aux suites historiques; nous ne faisons pas un cours. Ce n'est pas un musée que nous déménageons, c'est un grenier.

Mais que d'exquises choses il renfermait; et comme ils feront preuve d'un tact judicieux les collectionneurs avisés qui en recueilleront les épaves.

La sévérité des lignes, l'impeccable sobriété du décor, toute cette solennelle ordonnance qui ont fait la gloire de Rouen, *se retrouvent condensées dans des pièces de haut goût, qu'il serait superflu de signaler à la sagacité naturelle, comme à la science des curieux.*

On me permettra pourtant d'exprimer mon admiration, en présence de ce véritable tableau de maître, peint au fond de la bannette (n° 2) de la série des Rouen, et représentant la scène fameuse, Saint Paul sur le chemin de Damas. *Notre art rouennais ne saurait offrir une composition plus achevée; le marli, formant cadre à réserves, en bleu et rouge, fait valoir avec une intensité rare le camaïeu du dessin. C'est une pièce incomparable par sa rareté, sa beauté et sa conservation parfaite; je n'hésite pas à le déclarer.*

Puis, voilà des pièces d'ordre plus courant : deux compotiers octogones (n° 4), excellents types du style rayonnant, avec rehauts en rouge, posés par un décorateur habile; une bannette à anses avec orne-

mentation fleurie (n° 5), qu'un large bouquet central agrémente puissamment. Au n° 6, un grand plateau d'un beau système, digne de Bérain, remarquable surtout par la substitution au rouge brique ordinaire du fameux jaune ocré, *si cher à la bourse comme au cœur des amateurs passionnés.*

L'assiette (n° 11), reproduite dans le catalogue illustré, est ornée d'un décor chinois, où domine cette couleur tant estimée : c'est une des plus jolies polychromies de toute la gamme rouennaise, interprétée d'une façon saisissante par l'habile chromotypographe Danel. Un bon spécimen aussi, c'est l'assiette (n° 21), avec bordure d'arabesques noires sur fond jaune ocré, et rosace centrale du même genre. Maudite rosace ! Qu'on mette à sa place un cartouche d'amours ou d'armoiries, et elle vaudra du coup plus de trois mille francs !

Une querelle fameuse divisa jadis le clan des amateurs. Il s'agissait de savoir si la marque « à la fleur de lys » appartenait à Lille ou à Rouen. — « Cruelle énigme », *eût soupiré Champfleury, le rieur taciturne ! Aujourd'hui que la lumière est faite et que nous savons que bien des manufactures privilégiées ont usé de ce sigle, il devient loisible au curieux, suivant la situation géographique de son clocher, de revendiquer pour la Flandre ou pour la*

Normandie, ce magnifique plat ovale, long de soixante-cinq centimètres, l'une des perles de la vente, inscrit au catalogue sous le n° 34. Réserves savantes, lambrequins étoffés, hardis supports, fastueux blason, composition de grande tenue, je réclame le tout au profit et à l'honneur de la fabrication rouennaise. Je sais bien que vous n'êtes pas de cet avis, mon cher Toqué, et que vous tenez pour Lille. Ceci vous démontre qu'il ne fallait pas confier à un Normand la faveur d'écrire cette préface.

Le Nevers *est représenté d'une manière spirituelle et très populaire, par une petite gourde (n° 36), qui aurait fait le bonheur de l'auteur du* Violon de faïence: *deux scènes galantes, librement peintes sur la panse, avec accompagnement d'inscriptions salées, rappellent l'imagerie et le fameux saladier à* l'Arbre d'Amour, *jadis si fréquent dans le Nivernais et devenu aujourd'hui très rare.*

Strasbourg *et* Moustiers *figurent avec un petit nombre de leurs produits traditionnels.*

*Puis vient l'*Italie. *Elle ne pouvait manquer de donner sa note en cette symphonie, où la faïence de tous les temps et de tous les lieux historiques module ses plus gaies chansons.*

Scènes religieuses (n° 40), épisodes mythologiques (nos 41 et 45), sujets de la vie intime (n° 43), amours des Dieux (n° 56), tout est prétexte aux maîtres d'Urbino, de Gubbio, de Faënza, de Castelli, de Savone et de Venise, pour faire éclater sur l'excipient obéissant des émaux, la flamme allongée des rubis, ou le reflet alangui des opales.

La Hollande *est fort riche et Delft montre avec orgueil les deux assiettes (nos* 66 *et* 67*); la plaque polychrome de forme ovale (n°* 68*),* Le Christ et Madeleine*; celle à décor noir (n° 70); les deux compotiers à rehauts d'or (nos 73 et 74) et l'assiette (n° 76), provenant de la collection du Docteur Mandl; brevet indiscuté de noblesse artistique.*

Beaucoup de précieux échantillons marqués des célèbres manufactures Delftoises de « La Rose », ou d'Adrian Pynacker, ne nous feront pas négliger de réserver une mention particulière à la très magnifique assiette (n° 77), qui, dans un décor bleu, rouge et or, présente une scène maritime, dessinée en camaïeu rouge, et provient d'un mobilier royal, du service de Guillaume d'Orange.

*L'*Espagne*, avec une plaque satirique d'Alcora; la* Saxe, *avec des porcelaines et des émaux, fournissent leur appoint à ce défilé céramique; puis c'est le tour*

des tableaux, des dessins, et de quelques objets d'art ou de curiosité.

Là encore, la fantaisie règne en souveraine.

C'est Cranach, avec un panneau d'histoire religieuse, daté de 1527 (nº 112); c'est Dirks-Hals, avec ses Joyeux Convives *(nº 109); composition pleine d'entrain et d'humour, portant la date de 1624; c'est Miéris, c'est Watteau, puis Lancret et Baudouin, et, dans les modernes, une superbe étude du « maître peintre d'Ornans »,* Une mare aux Cerfs, *sous bois, (nº 107), où se révèlent toutes les qualités de vérité, qui ont fait si grand le nom de Courbet.*

Et maintenant, peintures, dessins, bibelots, faïences, s'en vont aller chez de nouveaux maîtres, après avoir si longtemps charmé l'hermite du « Grenier ». C'est la règle; et certes nul de nous ne s'en plaindra. Si les choses ont une âme, avant que ces reliques de l'art et de l'amitié soient dispersées à tous les vents de la curiosité, qu'il soit permis, au moment de ce nouvel avatar, de leur souhaiter d'être aimées ailleurs comme elles l'ont été ici.

GUSTAVE GOUELLAIN.

FAÏENCES.

I. FAÏENCES FRANÇAISES.

I. — ROUEN.

1. GRANDE FONTAINE D'ANGLE de trois pièces, de 75 centimètres, montée sur un support de noyer. Le bassin, la fontaine munie de son vieux robinet, et son dôme formant couvercle, sont entièrement couverts d'un très riche décor polychrome, style rocaille.

   Cette grande pièce, qui a figuré à l'Exposition rétrospective de 1878, offre un beau spécimen de la fabrication rouennaise au XVIIIme siècle.

2. BANNETTE A ANSES, de 45 centimètres, en largeur, au centre de laquelle est un véritable tableau représentant la CHUTE DE SAINT PAUL sur la route de Damas. A gauche une ruine, auprès de laquelle s'élève un grand arbre qui occupe le centre du tableau. Au pied de l'arbre, saint Paul, tombé de cheval, est soutenu par des cavaliers de sa suite, dont les chevaux sont arrêtés près de la ruine.

Cette scène, traitée par un maître, en camaïeu bleu, est encadrée d'un riche marli bleu et rouille.

On ne connaît pas, paraît-il, d'autre exemplaire de cette bannette. (Racontars, p. 97.)

825 — 3. GRANDE BANNETTE, avec anses, de 52 centimètres. DÉCOR RAYONNANT, bleu et rouille, autour d'un bouquet flanqué de deux cornes d'abondance.

Ornementation très riche et très touffue.

395 / 295 — 4. DEUX COMPOTIERS dans des cadres d'ébène, avec bordure dorée, CAMAÏEU BLEU ET ROUILLE, décor rayonnant autour d'un bouquet de fleurs.

Finesse d'exécution remarquable.

680 — 5. BANNETTE A ANSES, de 345 millimètres, DÉCOR POLYCHROME, composé de guirlandes de fleurs, rayonnant autour d'un large bouquet central.

Riche ornementation, très réussie.

560 — 6. GRANDE BANNETTE de 48 centim. sans ses anses, *qui manquent*. Magnifique décor, du plus grand style (D'APRÈS BÉRAIN) occupant tout le centre de la pièce et entouré d'un superbe marli. Le tout, bleu, rouille et ocre jaune, d'une exécution magistrale, et du plus beau temps de la fabrication rouennaise. Papillon

C'est cette pièce que je voulais avoir si Mr Papillon ne l'avait pas prise

129 — 7. GRAND PLATEAU, de 50 cent. de large sur 34 cent. de haut, à bords remontants. Décor chinois en camaïeu bleu, marli composé de bouquets de fleurs.

106 — 8. GRAND PLAT de 33 centim. Décor chinois, polychrome : maison, arbres et oiseaux. Marli très riche.

9. Bannette a anses contournées. Décor polychrome a la corne. Couleurs très vives. Spécimen obtenu à la suite d'une série d'échanges. *Very selected.* (Voyage dans un Grenier, p. 238.)

10. Assiette a la Corne, avec chiffre armorié.

11. ASSIETTE ornée d'un décor polychrome chinois où domine l'OCRE JAUNE.

Pièce rare, d'un grand effet, reproduite page 159 *des Racontars* et dans *le présent Catalogue illustré.*

12. Assiette décorée en camaïeu bleu-clair, bouquet au centre, marli très riche. *Signée Gardin.*

13. Grande Bannette octogone, décor polychrome chinois, marli quadrillé avec quatre coins en réserve, décorés de fleurs.

14. Très grand Plat de 60 cent., des premiers temps de la fabrication rouennaise. Décor central de style japonais, marli décoré de bouquets de fleurs. (*Fêlé.*)

15. Plateau creux à anses. Décor chinois en camaïeu bleu. Très ancienne fabrication.

16. Une Bouteille richement décorée, en camaïeu bleu.

17. Une Bouteille plus petite, décor analogue, en camaïeu bleu.

18. UNE BANNETTE A ANSES, très richement décorée en BLEU ET ROUILLE. Au centre, ARMOIRIES en camaïeu bleu, supportées par deux lions : couronne ducale.

19. Grande Bannette polychrome, décor chinois, style Louis XV.

20. Grand Compotier sur trois pieds et à deux anses, décor polychrome : au centre, un bouquet entouré d'un très large marli composé de réserves quadrillées et de guirlandes de fleurs.

21. ASSIETTE décorée au centre et au marli de nielles noires sur fond d'OCRE JAUNE. Pièce rare.

Fêlure transversale.

22. GRANDE BANNETTE de 43 centim., décor polychrome, style rocaille, dont les ornements, fleurs, fruits, oiseaux et arabesques teintés d'ocre jaune, ont servi au décor céramique de la dédicace des Racontars, où la pièce est reproduite en chromotypie, page 96.

23. Compotier a bords festonnés, orné de quatre bouquets de fleurs composant un décor polychrome très artistique.

Au dos de la pièce, dans la pâte, le W, marque de Levavasseur.

Légère fêlure, dans le bas, à gauche, n'atteignant pas la décoration.

24. Bannette creuse, sans anses, de forme octogone. Décor polychrome très original composé de bibelots chinois extravagants. Un jaune très vif, mélangé d'ocre jaune, domine les autres couleurs du décor : rouge, vert et bleu.

25. Assiette au décor polychrome. Un vase en camaïeu bleu que surmontent des fleurs, roses et tulipes, est accosté d'un paysage entouré d'un cadre côtelé, des deux côtés duquel

sont deux cornes d'abondance fleuries, composant la moitié du marli décoré de liserons et de papillons.

26. PETIT COMPOTIER octogone orné de bouquets de fleurs. *Signature : Gardin.*

Décoration analogue à celle du N° 23.

27. ASSIETTE qu'on croit être une pièce d'essai de la fabrique qui a exécuté les services décorés à l'OCRE JAUNE. Au centre, des enfants dessinés au trait, dansent entre des arbres ; MARLI QUADRILLÉ AVEC RÉSERVES, EN OCRE JAUNE.

On ne connaît pas d'autre exemplaire de cette assiette.

28. BANNETTE HEXAGONE de forme arrondie, sans anses, d'un décor polychrome très original. Au centre, deux perroquets sur des branches fleuries ; marli composé de trois paysages en camaïeu bleu, entourés de cadres polychromes du style rocaille.

De la vente Lefrançois de Rouen.

29. Deux Sucrières, formant pendant, à dôme ajouré, décorées en camaïeu bleu.

30. UNE ASSIETTE A BORDS FESTONNÉS, décor polychrome, genre rocaille, fleurs, oiseaux et papillons : jaune intense, bleu, vert et violet.

Pièce rare.

31. Un petit pot à tabac, élégamment monté en étain. Décor polychrome ; oiseaux et fleurs. Jolie pièce reproduite à l'eau-forte, page 216 du *Voyage dans un Grenier*.

52 — 32. Deux Cache-pots, décor polychrome ; quadrillé vert et guirlande de fleurs.

II. — LILLE.

— 33. Une bouteille richement décorée en camaïeu bleu. Couleur très intense. Style rouennais.

520 — 34. UN GRAND PLAT OVALE DE 65 CENTIMÈTRES, marqué au verso de la fleur de lys, accordée par le Roi Louis XIV à la fabrique composée d'artistes et d'ouvriers rouennais, qui vint s'établir à Lille à l'époque où la Cour se « mit en faïence ». Magnifique décor en camaïeu bleu, style Bérain, d'une richesse incomparable. Au centre, un large écusson porté par deux lions et surmonté d'une couronne ducale.

Pièce de premier ordre reproduite page 220 des « Racontars » et dans le présent Catalogue illustré.

III. — NEVERS.

100 35. Grand Plat ovale, décor en camaïeu bleu. Paysans occupés à la fenaison.

a été volé à l'exposition

36. Petite Gourde a décor polychrome, représentant deux scènes encadrées dans des paysages et intitulées, l'une : *la belle Baigneuse* ; l'autre : *le Pucelage regretté*. Chacun de ces titres est accompagné d'une inscription poétique (?).

Entre les deux scènes cette épigraphe : *Ce* 17 *may, Joseph Richard*, 1771.

170 — 37. DEUX GRANDS VASES CYLINDRIQUES à gorge de 45 centimètres de hauteur, décor japonais en camaïeu bleu. Fabrication très ancienne.

Ces vases sont surmontés d'armatures en fer forgé, portant chacune cinq lumières.

IV. — FABRIQUE DE HANNONG.

36 — 38. Deux Assiettes décorées de fleurs : roses et jacinthes.
Exécution très fine.

V. — MOUSTIERS.

165. 39. Un grand Plat rond, de 50 cent., décoré au centre d'une chasse d'après Tempesta ; marli composé de masques tragiques du plus grand style. Chiffre orné d'une couronne ducale.

Pièce superbe, malheureusement atteinte de fêlures, et consolidée par un châssis extérieur, sans aucune réparation. Reproduite à l'eau-forte page 42 du « Voyage dans un Grenier », où elle fait l'objet d'un chapitre.

II. FAÏENCES ÉTRANGÈRES.

I. — ITALIE.

60 — 40. Urbino. XVIme siècle. Une Coupe, décor polychrome. Apparition du Christ à Madeleine.

120 — 41. Urbino. XVIme siècle. Une Coupe, décor polychrome. Apollon et Marsyas.

60 — 42. Urbino. Une Assiette, des premières années du XVIme siècle, décorée d'arabesques blanc sur blanc (Soprabianco). Marli orné d'une couronne de fleurs vertes et de fruits rouges d'un effet très artistique. Pièce rare.

98 — 43. Urbino. Coupe d'accouchée, du commencement du XVIme siècle. Décor polychrome représentant deux femmes occupées avec deux amours à emmaillotter un nouveau-né. Marli très original de la plus riche ornementation. Le verso de la coupe est aussi très ornementé. Quelques fêlures ont nécessité un recollage.

Cette pièce, très curieuse, est reproduite page 190 des « Racontars », où elle fait l'objet d'un chapitre dédié à la *Comtesse Diane*.

17 — 44. ~~URBINO. VASE A ANSES de forme antique; décor~~

magistral du plus grand style. Pièce rarissime de la fin du XVme ou des premières années du XVIme siècle.

45. URBINO. DIANE ET SES NYMPHES. Assiette décorée par un maître. Au verso, l'inscription Diana, 1535.

Belle pièce reproduite page 48 des « Racontars », où elle fait l'objet d'un chapitre, et au présent Catalogue illustré.

46. URBINO. GRAND VASE A DÉCOR POLYCHROME, avec monture d'étain, formant pot à tabac.

47. URBINO. PETIT VASE de pharmacie, décor polychrome, ARMORIÉ, portant la date de 1562.

48. GUBBIO. COUPE A REFLETS métalliques. Au centre de la pièce, un personnage vêtu d'un costume religieux. Marli lobé. Le bleu d'azur domine dans les reflets.

49. GUBBIO. COUPE A REFLETS MÉTALLIQUES. Au centre une grande lettre romaine H ; oves en relief composant le marli. Cette belle pièce, à reflets de rubis, rappelle la coupe célèbre de même provenance et de même date (commencement du XVIme siècle) exposée en 1878 par M. Basilewski et qui était ornée d'un portrait de Charles-Quint jeune.

50. DERUTA. COUPE A REFLETS ornée de fruits et de feuillages.

51. FAENZA. Plaque polychrome très ancienne. Armoiries : d'azur, au lion d'or coupé d'une bande de gueules (?).

52. Castelli. Un Plat polychrome représentant un paysage et des personnages mythologiques.

53. Castelli. Un Plat polychrome, décor analogue au précédent.

54. Castelli. Petite Assiette, décor polychrome. Une paysanne apporte à boire à un paysan couché au bord d'un ruisseau. Deux amours joufflus au marli.

55. Castelli. Petite Assiette au décor polychrome *rehaussé d'or*, aux armes parlantes de la famille Colonna. L'écu, d'argent à une colonne d'azur en pal, couronnée d'or, ayant pour cimier une sirène couronnée d'or, est porté par deux amours. Marli très élégant.

56. Castelli. Une Tasse et sa Soucoupe. Décor polychrome *rehaussé d'or*. Sur la tasse, un amour jouant avec des colombes ; sur la soucoupe, Bacchus couronnant Ariane.

57. Savone. Deux Assiettes, décor en camaïeu bleu, aux armes d'un Cardinal.

58. Savone (?). Deux Assiettes, émail bleu très brillant, décorées au centre des armoiries d'un Cardinal, en or, entourées d'un cartouche bleu de ciel ; ornements en or et en émail blanc au marli.

59. Venise. Grand Plateau polychrome, porté sur un pied creux sphérique. Au centre, une vue de Venise en camaïeu vert et bleu. Riche marli composé d'arabesques en camaïeu bleu encadrant quatre paysages en camaïeu vert, alternant avec quatre portraits de doges en camaïeu bleu sur fond jaune d'or.

60. VENISE. DEUX GRANDS VASES DU XVIIme SIÈCLE, décor polychrome de la plus grande richesse.

montés en fer forgé et formant lampadaires à quatre lumières chacun. Entre les branches portant les bougies, l'artiste a installé des porte-cigares.

II. — DELFT.

50 — 61. Plaque a bords festonnés ; décor polychrome de style rocaille ; bouquet central entouré d'une galerie à la chinoise ; marli très riche rejoignant presque le décor central.

66 — 62. Buire et Bassin, décor polychrome très riche, imitant la porcelaine chinoise de la *famille verte*.

42 — 63. Buire, décor polychrome, style chinois.

145 — 64. PICHET DÉCORÉ EN CAMAÏEU BLEU de la fabrique d'Adrian Pynacker. Ornementation de la plus grande finesse. Monture ancienne en argent.

Pièce reproduite en chromotypie dans les « Racontars », page 238.

35 — 65. Potiche avec son couvercle. Décor en camaïeu bleu. Ornementation très fine, analogue à celle du pichet.

125 — 66. UNE ASSIETTE dont le décor central représente un personnage chinois chevauchant au milieu de sa suite, qui est à pied. Le noir et le bistre, couleurs rares dans la palette des peintres de Delft se mélangent, dans ce décor charmant, au rose passé, au rouge et au bleu pâle, *rehaussés d'or*. Marli d'une finesse exquise.

Pièce reproduite page 108 *des « Racontars » et dans le présent Catalogue* (*illustré*).

67. UNE ASSIETTE PAREILLE A LA PRÉCÉDENTE.

68. UNE PLAQUE DE FORME OVALE, représentant le Christ en croix. A droite Madeleine, à gauche la Vierge accompagnée d'un apôtre. Le bois de la croix est en bistre, comme la robe de Madeleine ; le rouge, le jaune, le vert et le bleu, ces deux dernières couleurs en nuances très foncées et très claires, dominent dans la décoration.

Cette plaque remarquable, reproduite dans les RACONTARS, page 54, a malheureusement subi une fracture transversale ; mais on s'est borné à rapprocher et à recoller les deux fragments, sans aucune autre réparation.

69. BOUTEILLE DÉCORÉE EN CAMAÏEU BLEU, de la fabrique d'Adrian Pynacker.

70. GRANDE PLAQUE de forme ovale, décorée en plein, EN NOIR et en couleurs, dans le style chinois. Dans le bas, à droite, plusieurs personnages sont réunis au pied d'un arbre fantastique, sur les branches duquel se jouent d'énormes oiseaux. L'intensité des couleurs de ce décor est d'un effet saisissant.

71. GRAND PLAT ROND DE 35 CENTIMÈTRES, décoré au centre d'un tableau en camaïeu bleu représentant le *Sacrifice d'Abraham*. Marli très riche en ocre jaune, décoré de réserves, d'anges bouffis, de chiens et de fleurs en bleu. Sous le tableau, cette inscription : GENESIS, 22.

72. GRAND PLAT ROND de 35 centimètres, orné au centre d'un paysage en camaïeu bleu, entouré d'un marli en noir, bistre et couleurs, imitant le *décor des châles de Cachemire*.

Pièce magistrale.

73. Un Compotier a côtes, décoré en quatre couleurs *rehaussées d'or*. Des paons, de dimensions et d'attitudes diverses, forment le principal élément du décor central, entouré d'un riche marli.

74. Un Compotier semblable au précédent. *Ces deux pièces, très fines, proviennent de la vente du docteur Mandl.*

75. Plaque octogone, de 34 cent. de haut sur 36 cent. de large, représentant le départ de l'Enfant prodigue, avec cette inscription : Luc, 15. 12. 13. Camaïeu bleu ; beau marli.

76. Une Assiette, décor chinois, bleu, rouge et *or*.
De la collection du Docteur Mandl.

77. Une Assiette, décor bleu, rouge et *or*, marque J. J. D. Vyver, surmontée d'un G couronné. Au centre, une scène maritime en camaïeu rouge rehaussé d'or, entourée d'un semis de médaillons cerclés d'or, sur fond bleu. Service de Guillaume d'Orange.

78. DEUX ASSIETTES EN CAMAÏEU BLEU, représentant des sujets bibliques ; marli très riche composé d'amours se jouant dans les nuages.
Marque de la célèbre fabrique dite de la Rose.

79. Deux Assiettes, décor japonais polychrome, fleurs, plantes aquatiques, oiseaux. Exécution très fine.

80. Encrier surmonté d'un porte-bougie, monture et tiroirs en bronze doré. Décor très fin, en camaïeu bleu.

81. Grande Théière avec son couvercle et son support ; riche décor en camaïeu bleu.

82. Une Assiette très élégamment décorée en camaïeu bleu. Au centre, un chiffre surmonté d'une couronne comtale; marli rayonnant.

Marque d'Adrian Pynacker.

83. Un Plat, a décor polychrome, dont le centre est occupé par un vase en camaïeu bleu rempli de fleurs, tulipes, œillets, etc. Marli orné de fleurs.

84. Une Bouteille décorée en camaïeu bleu : style rouennais.

Marque d'Adrian Pynacker.

85. Une Assiette, décor chinois polychrome. Paysage central, entouré de huit petits paysages formant marli. Belle exécution : émail très brillant.

86. Un second exemplaire de la même Assiette.

87 Une Assiette, décor polychrome *rehaussé d'or*, représentant, dans un port chinois, une grande jonque et des vaisseaux au large. A gauche, sous un dôme de construction chinoise, un personnage vêtu de drap d'or, fumant une longue pipe de terre. Au marli, quatre bouquets de fleurs avec fruits dorés. Nuances très légères de rose et de vert; jolie pièce, très rare.

88. Plaque octogone festonnée ; décor chinois en camaïeu bleu.

89. Plaque octogone festonnée; décor chinois polychrome, bleu, vert, rouge et violet.

90. Porte-bouquets a deux anses et cinq goulots. Décor polychrome bleu, rouge et vert; sur une des faces, une bouquetière portant des fleurs. Marque VE. Belle pièce.

91. Théière avec son anse et son couvercle. Décor polychrome très riche : rouge, vert et bleu.

92. Une Assiette ; décor polychrome représentant une scène de comédie. Une vieille femme montre le poing à une plus jeune, pour laquelle paraît intercéder un seigneur en riche costume, du temps de Louis XV. Riche marli de fleurs et de feuillages. Pièce datée de 1761.

93. Grande Bouteille, à goulot renflé ; décor polychrome très brillant, dont un paon forme le centre.

94. Bannette creuse sans anses. Décor polychrome. Centre et marli ornés de bouquets de fleurs.

95. Une Assiette représentant, en camaïeu bleu, une vue de Zaandam, côté *Ouest*. Marli quadrillé très riche, à quatre réserves de fleurs.

96. Une autre Assiette, représentant également en camaïeu bleu, une vue du côté *Est* de Zaandam. Même marli que la précédente.

97. Une Assiette polychrome; décor dit au Tonnerre.

Couleurs très vives; ornementation réussie.

III. — ESPAGNE.

98. Alcora. Grande Plaque en forme d'ex-voto, décor polychrome représentant la Vierge couronnée conduisant par la bride un dragon monstrueux. Le nom du Roi Philippe IV figure sur la bride et, sur le mors, celui du Pape Alexandre VII.

GRÈS ALLEMANDS.
TERRES CUITES.

---

99. UN GRAND VASE ELLIPTIQUE formant avec son couvercle d'étain un pot à tabac; riche décor polychrome représentant, au centre du vase, les divinités de l'Olympe peintes sur relief.

Reproduit en chromotypie page 216 des *Racontars.*

100. POT A TABAC DE KREUSSEN, décor polychrome, dit: aux apôtres. Daté de 1686.

Fait l'objet d'un chapitre du *Voyage dans un Grenier,* pages 193 à 197.

101. CLODION. DEUX TERRES-CUITES originales, signées, de forme ronde, de 27 centimètres, représentant, en bas-relief, l'une: la femme d'un satyre et son enfant; l'autre: une nymphe caressant l'Amour qui s'est jeté dans ses bras.

Cadres anciens en bois noir et cercles d'or.

Une légère éraflure sur le bras droit de la Nymphe.

PORCELAINE ET ÉMAIL DE SAXE.

---

102. Statuette : Bouquetière Louis XV avec son éventaire. Un mouton couché à ses pieds.

103. STATUETTE. FERMIER (*Gentleman Farmer*) voyageant au pas SUR UN CHEVAL BLANC. Composition naïve, de l'aspect le plus agréable.

104. DEUX FLAMBEAUX EN ÉMAIL DE SAXE. Fond blanc laiteux ; paysages en émail rose ; dorure superbe. Style Louis XV.

ÉMAIL MODERNE.

105. L'AURORE, émail très fin et de l'aspect le plus séduisant. Par Mademoiselle de Neuville, à qui il a valu un prix à l'une des dernières expositions de Rome.

TABLEAUX.

CLASSEMENT ALPHABÉTIQUE.

106. CICERI. UN MOULIN. Petit Paysage sur panneau, très lumineux. 24 cent. sur 18.

107. GUSTAVE COURBET. Étude pour un grand paysage : Mare aux cerfs, sous bois. Ciel superbe. Toutes les qualités du paysagiste se retrouvent dans ce morceau, signé et donné à un ami qui a dû le monnayer.

108. GILLOT (le maître de Watteau). Deux petits tableaux représentant des scènes de la Comédie italienne.

109. DIRKS HALS. LES JOYEUX CONVIVES. Trois couples assortis, richement vêtus à la mode de 1624, — chapeaux gigantesques et fraises colossales — ont achevé une agape qui a dû être galamment arrosée : au premier plan, à gauche, un des couples, dans une attitude convenable, reçoit un message d'un laquais qui paraît contempler assez gaiement la salle du festin. Les deux autres groupes, l'un à droite du tableau, l'autre tout au fond, sont joyeusement occupés.

Sur l'un des bâtons de la chaise qui porte le gentilhomme du premier couple de gauche, la signature du peintre et la date : Dirks Hals, 1624. Tableau d'une couleur très vive

sur panneau de chêne de 50 cent. sur 32 dans un vieux cadre sculpté.

De la collection du duc de Bojano ; reproduit par la photogravure, page 133 des *Racontars*.

110. CH. JACQUE. Agneaux et moutons à l'étable. Panneau de 20 cent. sur 15.

111. JONGKIND. Paysage d'hiver en Hollande. Un moulin au bord d'une route neigeuse que suivent des voyageurs et le long de laquelle s'élève un vol d'oiseaux. Toile de 32 cent. sur 22.

112. LUC DE CRANACH (Wilhelm Springer). ANNONCIATION. Tableau très agréable peint sur un panneau de chêne de 80 cent. de haut sur 54 cent. de large, et parfaitement conservé. La Vierge, agenouillée, reçoit la visite de l'Ange dans un véritable palais de la plus noble architecture, dont les ouvertures laissent voir un beau paysage et un ciel rutilant.

Dans un petit cartouche, à gauche, en haut du tableau, les initiales du maître avec la date : W. S., 1527.

Cadre ancien en chêne laqué : fleurs rouges sur fond noir.

113. SIGALON. La Vision de saint Jérôme. Esquisse très avancée du tableau du Louvre. Dans son premier cadre de bois sculpté peint en camaïeu gris.

114. DAVID TÉNIERS. Intérieur de cabaret. Au premier plan un fumeur à barbe grise : ses traits rappellent ceux d'un célèbre romancier dont le nom termine alphabétiquement les listes des illustrations contemporaines.

Peinture sur cuivre, de 22 cent. sur 17.

DESSINS.

CLASSEMENT ALPHABÉTIQUE.

115. BAUDOUIN. ROSE ET COLAS, gouache, de 29 cent. de haut sur 24 de large. Représentation d'une scène célèbre de l'opéra-comique de Sedaine et de Monsigny.

Pièce reproduite page 330 des *Racontars* et dans le présent catalogue illustré.

Voir, pages 217 et 218 du même livre, l'histoire anecdotique de cette gouache, qui a été gravée par Simonet et qui est entrée au Grenier *au prix d'une métairie.*

116. CARESME. UNE BACCHANALE. Grand dessin oblong à la sépia. Quinze personnages peu vêtus : danses très animées. Signé et daté : *Caresme*, 1780.

117. FREUDEBERG. Le retour au village, 42 cent. de large sur 32 cent. de haut. Aquarelle d'une grande fraîcheur et d'une conservation parfaite.

118-121. GIACOMELLI. QUATRE AQUARELLES signées, de 28 cent. sur 19 environ, exécutées pour l'illustration d'un livre d'André Theuriet.

Le poète a bien voulu écrire de sa main et signer, dans le blanc réservé à cet effet sur deux de ces aquarelles, les vers auxquels se rapportent les dessins.

1° UN NID DE ROUGES-GORGES dans un buisson de mûrier,

fleurs et fruits. Les oiseaux, le père, la mère et la petite famille, sont de grandeur naturelle comme dans les dessins suivants.

2° UN NID DE GRIMPEREAUX (?) fait de mousse.

3° UNE ASSEMBLÉE DE LORIOTS « mangeurs de guignes ». Vers autographes.

4° UNE CONFÉRENCE DE ROUGES-GORGES. Vers autographes.

122. HENRI V. AQUARELLE représentant le château de Kirchberg (habité en 1837 par l'auteur de ce dessin). 24 cent. de haut sur 18 de large. Signé Henry.

Au-dessous de l'aquarelle, ce CURIEUX AUTOGRAPHE :

Je remercie beaucoup M. le Vicomte Édouard Walsh de ce qu'il a bien voulu se charger du beau chien de chasse qu'il m'a mené à Kirchberg. Le symbole de la fidélité ne pouvait être mieux confié qu'à lui. HENRY.

Cadre du temps, très orné, fleurdelysé aux quatre coins. En haut un H surmonté des armes de France, couronnées et entourées du collier du St-Esprit. Au bas du cadre une plaque avec ces mots : *donné par le Roi.*

123. ISABEY. Miniature. Portrait de femme blonde aux yeux bruns ; cheveux bouclés, collerette et poignets tuyautés, style Empire.

124. ISABEY. Miniature. Portrait de femme blonde aux yeux bleus. Cheveux bouclés. Robe bleue. Écharpe. Même style, mêmes dimensions (14 cent. de haut sur 11 de large).

125. KLINGSTETT. UNE MINIATURE : LÉDA.

125*bis*. LE MÊME : UNE MINIATURE : SCÈNE DRAMATIQUE.

126. LANCRET. Étude pour son grand dessin destiné à l'illustration de « la Servante Justifiée » (Contes de La Fontaine). Mine de plomb avec quelques rehauts de blanc.

127. MIERIS. L'ADORATION DES MAGES. Lavis à l'encre de Chine. Dessin d'une extrême finesse.

128. NICOLAS POUSSIN. Étude au crayon terminée pour son tableau : *Le Testament d'Eudamidas*. Le premier jet, comme il arrive souvent, est supérieur au tableau terminé.

Au verso de ce dessin, trois personnages à la sépia, d'une exécution magistrale.

129. WATTEAU (Ant.). L'homme qui rit. Dessin à la sanguine, très amusant.

Si ce dessin n'est que d'une main moins illustre, on peut dire qu'il est digne du Maître.

130. WATTEAU (DE LILLE). SCÈNE AMOUREUSE. Sanguine.

BRONZES. — ORFÈVRERIE.

---

131. STATUETTE GROTESQUE en bronze, à corps de femme et jambes palmées. Travail du XVIme siècle. Le corsage et la coiffure rappellent les œuvres de Benvenuto Cellini.

132. DEUX GIRANDOLES A TROIS LUMIÈRES en bronze argenté du temps de Louis XV.

133. CARTEL LOUIS XV EN BRONZE CISELÉ ET DORÉ. Ornements rocaille et fleurs ; mouvement à tirage. Lepaute, horloger du Roy.

134. DEUX FLAMBEAUX EN ARGENT REPOUSSÉ ET CISELÉ. Style Louis XIV.

135. GRANDE BOUILLOIRE DEMI-SPHÉRIQUE en cuivre repoussé, avec son support et ses accessoires.

136. GRANDE BOUILLOIRE EN CUIVRE REPOUSSÉ avec son couvercle. Conservation parfaite. C'est la « bouilloire du Roi » décrite à la fin du *Voyage dans un Grenier*.

137. BOITE A CHARNIÈRE, EN OR CISELÉ de plusieurs couleurs, du temps de Louis XVI.

OBJETS DIVERS.

138. Ivoire. Statuette de femme nue, portant de la main gauche un globe qu'elle montre de sa main droite. Le dos est très agréablement modelé ; quant au devant, il est déshonoré par une feuille de vigne qui paraît moins ancienne que la statuette.

139. Étain. Écuelle Louis XV avec son couvercle. Anses énormes. Métal repoussé et ciselé.

140. Pichet avec son couvercle en étain repoussé et ciselé. Large écusson gravé, surmonté d'une couronne de marquis avec cette devise : *Melius frangi quam flecti.*

141. Jade. Divinité chinoise portée sur un support à quatre pieds.

142. Petit coffret a bijoux en cuivre doré. Côtés gravés représentant les quatre saisons. Fermeture originale. Serrure d'une exécution très fine, avec sa clef du XVIme siècle. *Marque de Michel Mann.*

143. Boite a bijoux en filigrane d'argent. Intérieur doré. Travail du XVIIme siècle.

144. COUTEAU DE CHASSE MONTÉ EN ARGENT, avec poignée en ivoire élégamment sculpté. Fourreau de cuir avec larges garnitures d'argent ciselé style Louis XV, à l'entrée et à la pointe. Lame richement damasquinée portant un trophée d'armes composé de tambours, de drapeaux et de canons.

145. MONTRE EN OR de grande dimension, du temps de Louis XVI, en or ciselé de plusieurs couleurs. Le cadran en émail blanc portant les heures, de très petite dimension, est entouré d'une large circonférence en or, découpée à jour, où figurent deux personnages, berger et bergère, qui sonnent l'heure et les quarts, lorsqu'on fait agir le ressort de la répétition. En même temps que l'heure sonne, un couple microscopique, qu'on peut cacher à volonté sous un rideau mobile, se livre à une mimique caractéristique.

Le boîtier est moderne, mais d'une très belle exécution.

146. CHRONOMÈTRE FRANÇAIS, à double boîtier d'or, très épais, à répétition, donnant les secondes et le quantième du mois. EXÉCUTÉ A VERSAILLES, il a été DONNÉ A NAPOLÉON III, à son avénement, par une personne royale dont les armes figurent au recto, l'aigle impériale étant gravée seulement au verso.

Cette pièce, d'une exécution remarquable, a été payée cinq mille francs à l'origine. Elle vient de la veuve du premier piqueur Henry, à qui l'Empereur en avait fait don.

Trois sièges en bois du XVIme siècle : le plus jeune, qui n'a que 310 ans, est

147. UN FAUTEUIL SCULPTÉ, portant au dos son acte de naissance : 1581. Il est accompagné d'un coussin *très mince* en étoffe du temps.

148. CHAIRE CAQUETOIRE, du temps de Henry II : quelques sculptures.

149. CHAIRE SCULPTÉE, du temps de François Ier.

Ces trois pièces sont d'une conservation parfaite.

150. UN BAS-RELIEF EN MARBRE BLANC de forme ovale, de 55 cent. de large sur 40 de hauteur : *Jupiter et Léda.*

Travail de la fin du dernier siècle : Cadre Louis XVI en bois sculpté.

La fameuse scène mythologique est agréablement rendue. La Dame est calme, mais bienveillante ; l'oiseau, très fougueux, paraît extrêmement satisfait.

Cy fine la liste
des bibelots
du
GRENIER.

IMPRIMÉ PAR L. DANEL, A LILLE.